

KB|MF bouwt spreekcel op maat voor Ilari Hoevenaars

# Stempel met stem

**Zijn appartement aan de Amstel in Amsterdam is tot in de puntjes verzorgd: een combinatie van *seventies* en modern Scandinavisch design. Alles klopt, alles heeft een functie en een verhaal. Net als in zijn werk is voice-over en stemacteur Ilari Hoevenaars een perfectionist.**

Hij is te horen in ontelbare commercials, televisieprogramma's, bedrijfsfilms en instructievideo's, maar ook als Nederlandse én Vlaamse stem in een bekende navigatie-app. Heel Nederland heeft zijn stem regelmatig gehoord, maar wie is Ilari Hoevenaars? "Mijn talent is mijn

*"De ochtend is voor mij het lekkerst om op te nemen, dan zit het meeste laag in mijn stem"*

stem, ik heb zolang ik me kan herinneren 'Algemeen Beschaafd Nederlands' gepraat, best bijzonder voor een jongen die opgroeide in het Brabantse Oss met bovendien een Finse moeder."

Op zijn twaalfde ontdekt Ilari Hoevenaars zijn talent. Hij leest spannende verhalen voor aan vriendjes en kan in de klas eindelijk

'lezen tot een fout'. Later als reisleader krijgt hij vaak te horen dat het zo prettig is naar zijn stem te luisteren. In dienst van Lufthansa gebeurt hetzelfde als hij de aankondigingen aan boord maakt. Een carrière als 'stem' is geboren. "In 1990 ben ik professioneel gaan inspreken voor blinden en slechtzienden. Daarnaast deed ik mijn eerste voice-overs. In 1996 ben ik full-time als zelfstandig en onafhankelijk stemacteur gaan werken."

## Op maat

Toen Hoevenaars een nieuw appartement kocht, wist hij meteen dat hij daar een nieuwe spreekcel wilde laten bouwen. "Ik had er in mijn oude huis ook een, maar die kwam als het ware zo uit de winkel. Nu kon ik echt een studio op maat laten maken, die enerzijds één geheel is met de inrichting van mijn huis en anderzijds precies klinkt zoals ik het wil."

## Hoe ben je bij KB|MF terecht gekomen voor het ontwerp en akoestiek?

"Ik kom in veel geluidsstudio's en in twee daarvan vond ik het precies klinken zoals ik het wil:

mooi droog met de beste akoestiek. Toeval wilde dat deze beide door KB|MF waren gebouwd. Het contact was vervolgens snel gelegd. En toen kwam het overleg: de aannemer van het appartementencomplex, mijn eigen aannemer, mijn architect en KB|MF. Okke van Bergen. Ik heb hem er precies op tijd bij betrokken, dat scheelde een hoop. We hadden meteen een klik."

## Heb je nog compromissen moeten sluiten?

"Nee. Ik heb aangegeven dat ik met mijn vertrouwde microfoon, een Neumann TLM103, wilde blijven werken. Maar dat was geen probleem, KB|MF werkte daar als het ware omheen. In de cel heb ik een hele stille Macbook Air die via schermdeling laat zien wat ik met de MacBook Pro opneem, een paar meter verder aan mijn bureau. De leidingen lopen keurig door het plafond, hetgeen kon omdat we heel vroeg



**Ilari Hoevenaars:** "Ik heb nooit de ambitie gehad om presentator te worden, maar ik wilde wel mijn stempel drukken."

in het proces wisten wat we wilden en ik KB|MF dus op tijd inschakelde.”

### **Vanzelf**

#### **Je werkt alleen in je eigen studio, hoe ga je te werk?**

“Bijna alle opdrachten doe ik vanuit huis, zeker 90%. Soms is er een commercial of ander project waar een regisseur of producer bij moet zijn en dan ga ik naar een studio in Amsterdam of Duitsland waar ik veel klanten heb. De ochtend is voor mij het lekkerst om op te nemen, dan zit het meeste laag in mijn stem. Later op de dag wordt mijn stem wat hoger. Ik ga meestal gewoon beginnen met lezen en als de tekst goed is geschreven, gaat het inspreken vanzelf.”

#### **Je neemt je materiaal dus zelf op met een MacBook Pro?**

“Ja met Avid Pro Tools. Ik lever een getrimde, foutloze versie aan in hoge kwaliteit en verder onbewerkt, zodat er nog aan gesleuteld kan worden door technici. Vervolgens verstuur ik de files via WeTransfer. Ik merk echt een toenemende vraag naar audioboeken. De mensen hebben geen tijd meer om te lezen, denk ik. Men is veel meer op audio en video gericht.”

#### **Technici zullen wel blij zijn dat je files zo aanlevert?**

“Ja dat hoop ik wel. Men vraagt mij weleens of ik het zelf niet wil mixen en in dat geval huur ik een vakman in. Ik wil het perfect en dan moet je het aan

een specialist overlaten. Net als mijn studio, die wilde ik ook perfect en liet ik dus aan vakmensen over.”

### **Stabiel**

#### **Hoe lang ga je nog door? Je bent in 1990 begonnen en als freelancer in 1969...**

“Zolang ik het leuk blijf vinden. Ik denk dat ik het nooit helemaal zal laten. Met zo'n studio aan huis kan dat gelukkig ook. Natuurlijk, mijn stem kan veranderen, maar de afgelopen 25 jaar is deze vrij stabiel gebleven.”

#### **Men noemt jou een stemacteur, vind je jezelf een acteur?**

“Nee niet echt, maar het dekt ook wel weer de lading. Mijn goede collega Barnier Geerling heeft deze term geïntroduceerd en het is zeker voor collega's die veel nasynchronisatie doen van toepassing. Maar ik vind mezelf toch meer een voice-over en audiovisueel spreker dan een stemacteur. Misschien ben ik daarom wel stem geworden. Ik heb ook nooit de ambitie gehad om presentator te worden, maar ik wilde wel mijn stempel drukken.”

#### **Wat is jouw signatuur?**

“Ik denk mijn neutrale stem die ik op verschillende manieren kan gebruiken. Ik kom niet op tv en mijn foto zul je niet veel zien. Het gaat om de stem, niet om het uiterlijk. Je hebt ook van die typische karakterstemmen, dat ben ik niet. Cor Galis van de VPRO was dat bijvoorbeeld en

Philip Bloemendal. Ik kan het nadoen, maar ben het niet.”

#### **De techniek maakt het tegenwoordig makkelijk om een voice-over te maken en studio's en stemmenbureaus hebben het moeilijk.**

“Ik heb tegenwoordig letterlijk honderden collega's maar ben van mening dat je echt die 10.000 uur moet hebben gedraaid om jezelf professioneel te noemen. Mensen doen een voice-over na, maar ze zijn het niet. Net als dat er verschil is tussen een echte studio/opnamecel en een opname-setje. Ik heb er zelf niet veel last van, omdat ik in een hoog segment zit.” ●

“Je moet echt die 10.000 uur hebben gedraaid om jezelf professional te noemen”

